

企画展 「在りし日の堺ー中世堺都市景観をたどるー」・企画展 「さかい焼ってなんだろう。」

〔説明〕

これはA4縦 両面カラーのチラシです。

〔説明終わり〕

製作発行 さかい利晶の杜 2024年

テキスト化凡例

- 1 オモテ面とウラ面があります。
- 2 テキスト化の際に加えた説明は □ (亀甲かっこ) で囲んでいます。
- 3 ルビは 《》 (二重山かっこ) で囲んでいます。
- 4 写真、イラストは 【】 (墨付きかっこ) で囲んでいます。

テキスト化凡例終わり

〔オモテ面〕

〔2つの企画展があります。〕

- 1 企画展 「在《あ》りし日《ひ》の堺《さかい》ー中世堺《ちゅうせいさかい》の都市景観《としけいかん》をたどるー」

主催：堺市

【写真3枚】

〔説明〕

堺環濠都市遺跡より出土したうつわ3点の写真が縦に並んでいます。

※カッコ内は堺環濠都市遺跡《さかいかんごうとしいせき》(SKT)の出土地点〔を示しています〕

上：志野向付《しのむこうつけ》(SKT1370)

角型、深めの陶器で、乳白色です。修復の跡や、ふちの部分に欠けがあります。

中：朝鮮白磁鉢《ちょうせんはくじばち》(SKT1370)

椀形、高台の付いた白色の陶器です。ふちの部分からいくつかのひびが入り、修復の跡があります。

下：瀬戸美濃香炉《せとみのうこうろ》(SKT1256)

筒形で厚みがあり小さな足が付いています。黒、茶、白が混じった色合いです。

〔説明終わり〕

【写真終わり】

2 企画展 「さかい焼ってなんだろう」

主催：SAKAI縁《えにし》プロジェクト（指定管理者）

協力：堺陶芸会

【写真3枚】

〔説明〕

焼き物3点の写真が縦に並んでいます。

上：茶碗 本田山 豊光 作《ほんだやま とよみつ さく》

表面は異なる方向にそぎ落とされた形で、内側とふちの部分から外面の一部に白い釉薬がかかっています。

中：伊羅保釉茶碗《いらぼゆちゃわん》 昼馬 和代 作《ひるま かずよ さく》

椀形、高台の付いた陶器です。全体に茶色で、黄と緑が混じっています。

下：堺楽茶碗《さかいらくちゃわん》 本田山 豊光 作《ほんだやま とよみつ さく》

丸みのある茶碗で、全体に黒く光沢があります。

〔説明終わり〕

【写真終わり】

令和6年9月14日（土）～10月27日（日） ※9月17日（火）、10月15日（火）は休館

会場：さかい利晶の杜 企画展示室

開館時間：9:00～18:00（最終入館 17:30）

観覧料：大人300円、高校生200円、中学生以下無料

※「千利休茶の湯館」「与謝野晶子記念館」の観覧券でご覧いただけます。

※障がいのある方と介護者、堺市内在住の65歳以上の方は無料

さかい利晶の杜 Sakai Plaza of Rikyu and Akiko

〔さかい利晶の杜の文字の前に緑色の正方形のロゴマーク、白い文字のアルファベットでSAKAI RISHO NO MORI とあります。〕

〔ウラ面〕

1 在りし日の堺－中世界の都市景観をたどる－

中世都市堺の痕跡《こんせき》が眠る堺環濠都市遺跡《さかいかんごうとしいせき》の調査は、昭和50年（1975）の第1回から数えて今年で50年目になります。これまでに1400地点を越す調査を行い、当時の道路や濠《ほり》、建物など中世都市堺のようすがわかってきました。

中世の堺は、有力な商人たちが指導的役割を果たした自治都市として知られています。調査では、当時の生活や文化を知ることができる国産陶磁器《とうじき》や輸入陶磁器などの遺物《い

ぶつ》が出土しています。同時にそれらを納めた蔵や商人の店などの遺構《いこう》が多数見つかっており、それらは交易《こうえき》によって栄えた堺の特徴を端的《たんてき》に示すものといえます。

本展では、近年調査事例が豊富になっている現在の大小路《おおしょうじ》より南側かつ、大道筋《だいどうすじ》（紀州街道《きしゅうかいどう》）より東側のエリアを中心とし、これまでの調査で明らかになりつつある中世都市堺の実態、特に景観の復元に焦点を当てて紹介いたします。

【写真】

濠（SKT1166）

〔説明〕

発掘された濠の跡を上空から見た写真で、木立の向こうに街並みが見えます。濠には仕切りの壁があり、濠の両側には遺物が出土した窪みがあります。

〔説明終わり〕

【写真終わり】

〔触れるうつわ〕

堺環濠都市遺跡から出土した資料に触れられるコーナーもあります！

〔両手で欠けたうつわを触っている写真があります。〕

〔歴代発掘調査担当者が選ぶ逸品〕

調査担当職員が選んだ逸品を展示して、その中から観覧者が気に入ったものを投票してもらう参加型の企画です！

【写真5枚】

〔説明〕

堺環濠都市遺跡より出土したうつわ5点の写真です。

1 唐津向付《からつむこうつけ》（〔出土地点〕 SKT1370）

円形で縁のある絵付けの皿で、内側に松、縁の部分にはツタが描かれています。修復されています。

2 志野花入《しのはないれ》（〔出土地点〕 SKT1370）

筒形でやや赤みを帯びた白色の花器で、外面一か所に絵付けされています。修復されています。

3 瀬戸美濃茶入《せとみのちゃいれ》（〔出土地点〕 SKT286）

立ち上がった小さな口のある壺です。全体が黒色です。

4 志野織部向付《しのおりべむこうつけ》（〔出土地点〕 SKT1401）

背の低い丸型の鉢で、縁が内側に傾いています。内側と外側に絵付けされています。縁が二か所欠けています。

5 備前花入《びぜんはないれ》（〔出土地点〕SKT874）

細い筒形の花器で、縦に3本の溝が切られ、一部が少し窪んでいます。

〔説明終わり〕

【写真終わり】

●学芸講座「発掘成果からみた中世都市の姿」

第一部「堺環濠都市遺跡のまちなみについて」 講師：田村 唯史《たむら ゆいし》（堺市文化財課《さかいしぶんかざいか》）

第二部「都市研究からみた中世堺」 講師：佐藤 亜聖《さとう あせい》氏（滋賀県立大学教授《しがけんりつだいがくきょうじゅ》）

開催日：10月19日（土） 13:00～15:30

会場：さかい利晶の杜 2階講座室

定員：50名（事前申込制・先着順）※申込方法・期間はチラシ裏面〔催しの最後にあります〕

参加費：無料

●展示解説

開催日：10月19日（土）15:50～（約20分程度）

会場：さかい利晶の杜 2階企画展示室

参加費：展示観覧券が必要です

※事前申込不要、直接会場へお越しください

2 さかい焼ってなんだろう。

堺出身の茶人千利休が侘茶《わびちゃ》を成立させる中で、利休発想の楽茶碗《らくちゃわん》の創始《そうし》が初代長次郎《しょだい ちょうじろう》により作陶《さくとう》が始まります。その後、楽家《らくけ》三代道入《どうにゅう》の弟道楽《どうらく》が堺に来て楽焼《らくやき》を創窯《そうよう》、これが道楽焼（堺焼）と呼ばれる茶陶器を専門に焼出する本格的な窯になるとも言われていますが、詳しいことは分かっていません。堺の人達は茶人《ちゃじん》として好みの道具を陶工《とうこう》に作らせ、時に自ら茶道具を作陶していたことでしょう。茶道具を愛《め》で、茶会に招いた客と大いに茶陶について語り合った・・・そんな堺の人々の茶の湯のすがたを想像すると、とても身近に感じられます。

今年で活動23年目を迎えた堺陶芸会《さかいとうげいかい》は、堺の人が、堺の土で造り、堺で焼いた「堺焼《さかियाき》」を制作しています。堺の土で作った釉薬《ゆうやく》による堺楽茶碗《さかいらくちゃわん》に、堺伊羅保茶碗《さかいいらぼちゃわん》も加わりました。

本展では、さかい利晶の杜開館時に寄贈されたものから、新作の茶碗までを一堂に展示いたします。一部の作品は実際に手にとり、ご鑑賞いただけます。

みて、さわって、「さかい焼」をぜひ身近に感じてください。

【写真】

伊羅保釉茶碗 《いらぼゆちゃわん》 昼馬 和代 作 《ひるま かずよ さく》

〔説明〕

オモテ面の伊羅保釉茶碗と同じです。

〔説明終わり〕

【写真終わり】

●お茶席

展示されているお茶碗の中から好きなものを選び、お茶と和菓子をお楽しみいただけます

開催日：10月19日（土）

時間〔8回あります〕：①10:00 ②10:45 ③11:30 ④13:00 ⑤13:45 ⑥14:30 ⑦15:15
⑧16:00

料金：800円

定員：各席15名

協力：堺市内の大学茶道部

※事前申込制、空きがあれば当日参加可能

※堺陶芸会の作品の販売も行います

〔お茶席の様子を示す写真があります。〕

学芸講座・お茶席のお申込み

9月2日（月）午前9時から受付開始

予約サイトもしくはさかい利晶の杜までお電話でお申込みください。

予約サイト レゼルバ 〔二次元コードがあります。〕

さかい利晶の杜 〔電話〕072-260-4386

さかい利晶の杜 Sakai Plaza of Rikyu and Akiko

千利休茶の湯館 茶の湯体験施設 与謝野晶子記念館 観光案内展示室

〔さかい利晶の杜の文字の前に緑色の正方形のロゴマーク、白い文字のアルファベットでS A K A I R I S H O N O M O R I とあります。〕

〒590-0958 大阪府堺市堺区宿院町西2丁1-1

電話：072-260-4386

<https://www.sakai-rishonomori.com> 〔読み〕《エイチティーティーピーエス コロン スラッシュ
スラッシュ ダブリューダブリューダブリュー ドット サカイ エスエーケーエーアイ ハイ
フン リショウノモリ アールアイエスエイチオーエヌオーエムオーアールアイ ドット シー
オーエム 》

〔二次元コードがあります。〕

以上で「企画展 「在りし日の堺ー中世界都市景観をたどるー」・企画展 「さかい焼ってなんだろう。」」を終わります。

製作 堺市立健康福祉プラザ 視覚・聴覚障害者センター

製作協力 テキスト化堺

製作完了 2024年10月